



Le Voyage des « 1001 bols »

EXPOSITION CONTEMPORAINE DE CÉRAMIQUE conçue et réalisée par l'équipe « dialogue céramique » sous le patronage de la Commission suisse de l'Unesco Voyage à travers le monde de l'Inde à la Suisse de 2009 à 2011

Hommage à un petit bol

La forme universelle du bol se retrouve dans toutes les cultures et dans toutes les civilisations. En Inde, le bol a été façonné pendant des siècles et à des milliers d'exemplaires à partir d'une simple motte d'argile, et solidifié par une cuisson rudimentaire. Progressivement remplacé par le gobelet en papier ou en plastique de fabrication industrielle, le bol de terre cuite risque de disparaître.



Concept de l'exposition

Cette exposition itinérante souhaite rendre hommage au petit bol à thé indien. Cent potiers et céramistes contemporains originaires d'une vingtaine de pays ont été invités à créer une série de dix variations sur le thème universel du bol. Cela permet de présenter la richesse et la vitalité de la création céramique actuelle. Le public peut ainsi découvrir l'étonnante diversité de techniques et d'approches qu'offrent les matériaux céramiques, et des procédés allant des plus archaïques aux plus récents. L'exposition présente des pièces illustrant une multitude d'aspects allant de la terre polie enfumée à la porcelaine la plus fine.

Au-delà du rôle historique que la céramique a joué dans toutes les civilisations dès leurs origines, l'exposition *Mille et un bols* espère rendre compte de l'évolution actuelle de la création dans ce domaine des arts appliqués.

Traditionnellement, les connaissances du métier se transmettaient localement de maître à élève. Aujourd'hui, mis à part quelques lieux qui perpétuent la production traditionnelle, les connaissances du savoir céramique s'enseignent principalement dans les écoles d'art ou lors de stages et symposiums internationaux.

Le catalogue

Les photos des pièces ainsi que les sources d'inspiration et les moyens de fabrication utilisés par chacun des cent artistes sont présentés dans le catalogue, qui est aussi agrémenté de plusieurs études de spécialistes sur la place du bol dans différentes cultures et sur la création contemporaine.

Le film « Voyages d'argile »

Tourné en Inde, en Chine, au Japon, en France et en Suisse, le film a été spécialement réalisé par le cinéaste et anthropologue Louk Vreeswijk. Il traite du thème de la diversité dans la création céramique contemporaine et sera projeté durant les expositions en version courte. La version longue du film est disponible en DVD et sera vendue avec le catalogue ou séparément.

Les vitrines-valises

L'exposition, déployée sur un espace d'environ 100 m², est présentée dans une dizaine de vitrines-valises modulaires spécialement conçues par le designer suisse Roland Eberle, pour servir aussi de système d'emballage et de transport.

Equipées de roulettes et d'un éclairage les vitrines peuvent s'adapter à tous les différents lieux d'exposition.

100 techniques pour 100 artistes

La centaine d'artistes invités ont été choisis pour représenter cinq types de travail de l'argile : terre cuite non émaillée, terre vernissée, faïence, grès, porcelaine et quatre tendances spécifiques de la production céramique : tradition, tradition-évolution, interprétation, expérimentation.



1. *Terre cuite enfumée*, Kersti BIUW - Suède, variations de forme, inspirées des nombres de 1 à 5 que l'on retrouve partout le monde végétal



2. *Terre vernissée traditionnelle de Haute Savoie*, Bernard CORONEL - France, variations des décors aux engobes réalisés par la mère du céramiste, Cécile CORONEL-GUYOT, âgée de 94 ans



3. *Faïence dure nue à l'extérieur*, Piero ISGRO - Suisse, contrastes et variations entre les traces douces du tournage à l'intérieur et les tailles vigoureuses à l'extérieur



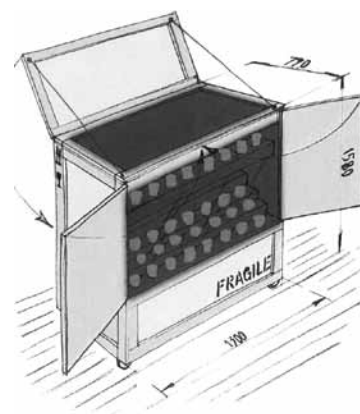
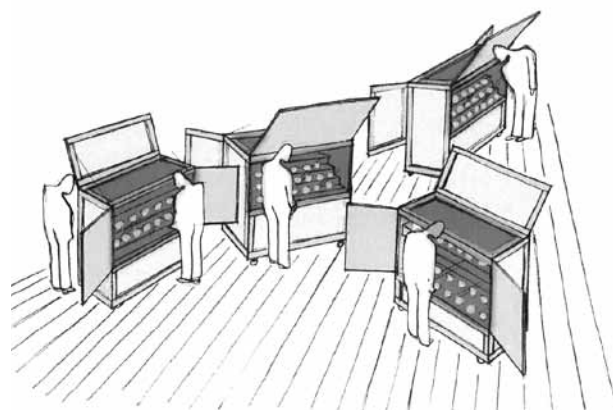
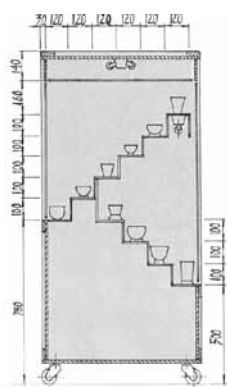
4. *Grès cuit au four à bois*, NISHIHATA Tadashi - Japon, variation sur la forme, les pans coupés et sur l'émaillage, dans le style traditionnel de Tamba



5. *Porcelaine*, JIN Zhenhua - Chine, variations subtiles découpées et modelées sur une même forme, selon l'organisation géométrique de 1 et de 2, émail blanc doux et satiné

Grâce à leur mobilité et à leurs deux systèmes d'ouverture, les vitrines permettent une installation toujours différente dans des salles petites ou très vastes.

Chaque vitrine contient le travail de dix artistes. Chacun d'entre eux a proposé une série de 10 bols différents, réalisés en employant une technique et un procédé de fabrication librement choisis, mais conformes à la taille et aux dimensions imposées.



Le voyage de l'exposition

1. Inde, New Delhi - Crafts Museum
1^{er} - 31 décembre 2009

2. Chine, Guangzhou - Guangdong Museum of Art
25 mars - 18 avril 2010

3. Corée, Icheon - World Ceramic Exposition Foundation
1^{er} mai - 15 juillet 2010

4. France, Biot - Office de Tourisme et
Musée d'Histoire et de Céramique Biotoises
3 - 26 septembre 2010

5. France, Paris - Galerie l'Atelier, Viaduc des Arts
7 octobre - 10 novembre 2010

6. France, Roubaix - Musée La piscine
3 décembre 2010 - 6 mars 2011

7. Suisse, Genève - Musée Ariana
7 avril - 28 août 2011

8. Suisse, La Chaux-de-Fonds - Musée des beaux-Arts
25 septembre - 13 novembre 2011

Les événements et le voyage

À chaque étape de l'exposition, un programme spécifique d'événements (workshops, séminaires, conférences, projections de films, tables rondes, démonstrations...) est mis sur pied, avec pour but de sensibiliser le public aux problèmes actuels de la création céramique.

Tout au long du voyage, la diversité des lieux et des conditions d'exposition, de l'organisation plus ou moins spontanée des workshops et des séminaires ainsi que des rencontres et échanges avec les potiers et les artistes a engendré de multiples ramifications et rebondissement qui ont enrichi le projet même de cette exposition itinérante.

Ces multiples événements seront peut-être prochainement l'objet de publications ou d'expositions.

1. Inde Deux workshops sur le thème de la décoration aux engobes et la gravure sur argile humide. Le premier dans la cour du Crafts Museum à New Delhi l'autre à Bhopal au centre culturel de Bharat Bhavan.

Images : Six hommes pour passer les vitrines au-dessus du seuil vers la salle d'exposition / Petit bol à l'inauguration de l'exposition / Grenier à grains en terre crue sur lequel est modelée la légende de la création du monde où l'argile joue un rôle fondamental découvert lors de la visite au Mankind Museum de Bhopal.





2. Chine : Un workshop au Ceramic Design Program de la Guangzhou Academy of Fine Arts. Workshop sur le thème « créer par dessin une étude de 10 variations de bol » en s'inspirant des photos de Karl Blossfeldt. Léandre Burkhard, qui a participé au workshop de Guangzhou, enseignant au Tanshan University of Design au nord de la Chine poursuit cette démarche sur le même thème pendant le semestre d'automne 2010 avec une dizaine de ses étudiants. Les résultats du semestre d'étude de Tangshan seront présentés au musée de La Chaux-de-Fonds.

Images : L'immense bannière de l'exposition à l'entrée du musée / Le vernissage, avec les étudiants du workshop / Esquisses.

3. Corée : Première étape d'un séminaire sur les techniques coréennes du Buncheon chez Sang-Wook Huh avec 5 céramistes suisses et français, séminaire qui se poursuivra à Genève en mai 2011. Les résultats seront exposés en juin au musée Ariana

Images : La grande salle d'exposition à Icheon / Céramiques du potier coréen Sang-Wook Huh / Huh fait une démonstration des techniques Buncheon.

4. Biot : Deux espaces sur deux étages étaient prévus pour les 10 vitrines à l'Office du Tourisme. La porte de l'ascenseur est trop étroite ; 3 vitrines seront exposées au Musée d'Histoire et de Céramique Biotoises et les 7 autres à l'Office du Tourisme où les salles du 1^{er} étage deviennent un espace didactique pour des panneaux explicatifs du processus de fabrication céramique et pour la projection du film ainsi que pour le reportage photo sur le potier indien d'Orchha.

Images : La salle avec les 8 bâches du reportage, au milieu la petite Salle de projection.

5. Paris : En raison de l'exiguïté de l'arcade de L'Atelier qui ne peut recevoir que 6 vitrines sur 10, les 4 dernières, faciles à déplacer, sont montrées plus loin dans deux arcades de l'avenue Daumesnil. Les 1001 bols deviennent un événement de boulevard.

Images : Les vitrines lors du montage / 8 vitrines côté A sont montrées à même le trottoir.

6, 7 et 8 : Événements à venir pour les 3 lieux d'exposition fin 2010 - fin 2011 : une production de 3000 petits bols à thé a été réalisée par un potier traditionnel de New Delhi pour les animations et les services culturels des trois musées.



Claude Presset