



sommaire

- 5 remerciements • 8 lieux d'exposition
- 13 il était une fois... / Océane MADELAINE

(14 > 25) introduction

- 16 mille et un bols et autant d'histoires / Gabriel UMSTÄTTER • 20 naissance du projet / Claude Albana PRESSET

- (26 > 53) études • 28 patram, ce qui contient / Jasleen DHAMIJA • 32 fait depuis toujours pour ne pas durer / Louk VREESWIJK
- 42 la céramique et la culture japonaise du thé / Philippe A. F. NEESER • 48 porcelaine, céramique de l'extrême / Roland BLÄTTLER

(54 > 255) catalogue, 100 artistes

- (256 > 277) céramique, processus de fabrication / Claude Albana PRESSET
- 258 le corps d'argile • 262 la mise en forme
- 266 le revêtement • 270 l'ornement
- 274 la transformation par le feu

(278 > 305) catalogue, 1 001 bols

- 306 concept et description du projet

table of contents

- 5 acknowledgements • 8 places of exhibition
- 13 once upon a time... / Océane MADELAINE

(14 > 25) introduction

- 16 a thousand and one teacups and as many stories / Gabriel UMSTÄTTER • 20 birth of the project / Claude Albana PRESSET

- (26 > 53) studies • 28 patram, that which contains / Jasleen DHAMIJA • 32 not made for eternity, since time immemorial / Louk VREESWIJK • 42 ceramics and japanese tea culture / Philippe A. F. NEESER • 48 porcelain, the ceramic of extremes / Roland BLÄTTLER

(54 > 255) catalogue, 100 artists

- (256 > 277) ceramics, creation processes / Claude Albana PRESSET
- 258 the clay body • 262 shaping the object
- 266 coating • 270 decoration
- 274 transformation by fire

(278 > 305) catalogue, 1 001 cups

- 306 concept and description of the project

production des kulhars
au village de Ganj, Inde

production of kulhars
in the village of Ganj, India